

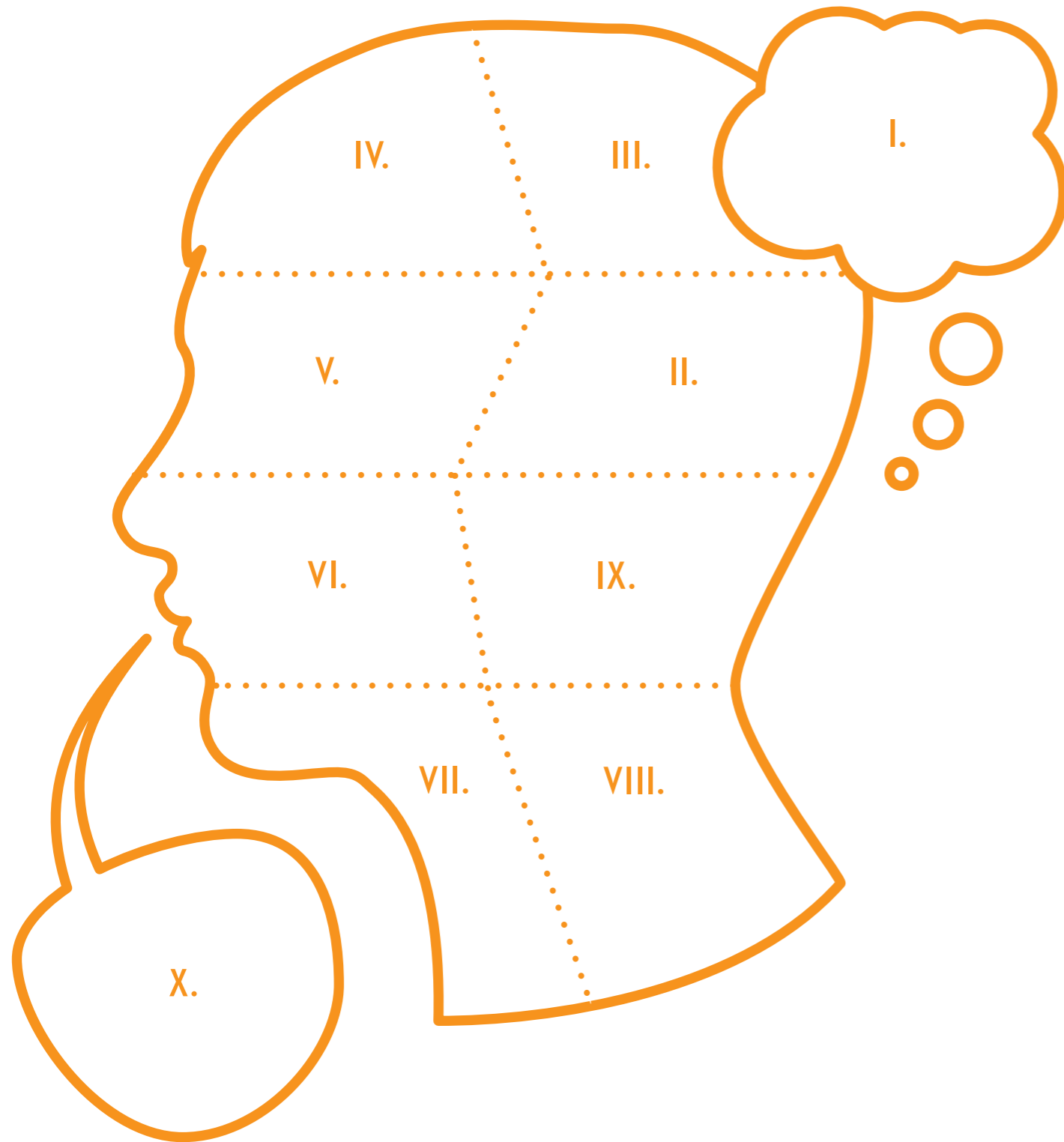
De workshop hoofd-stuk kwam tot stand naar aanleiding van de Klankatlas, een project waarin de eigenheden van de aangrenzende provincies Belgisch en Nederlands Limburg worden verklankt in soundscapes. Zo stellen Musica (BE) en Intro in situ (NL) het akoestisch DNA van Limburg samen.



MUSICA
IMPULSCENTRUM
VOOR MUZIEK

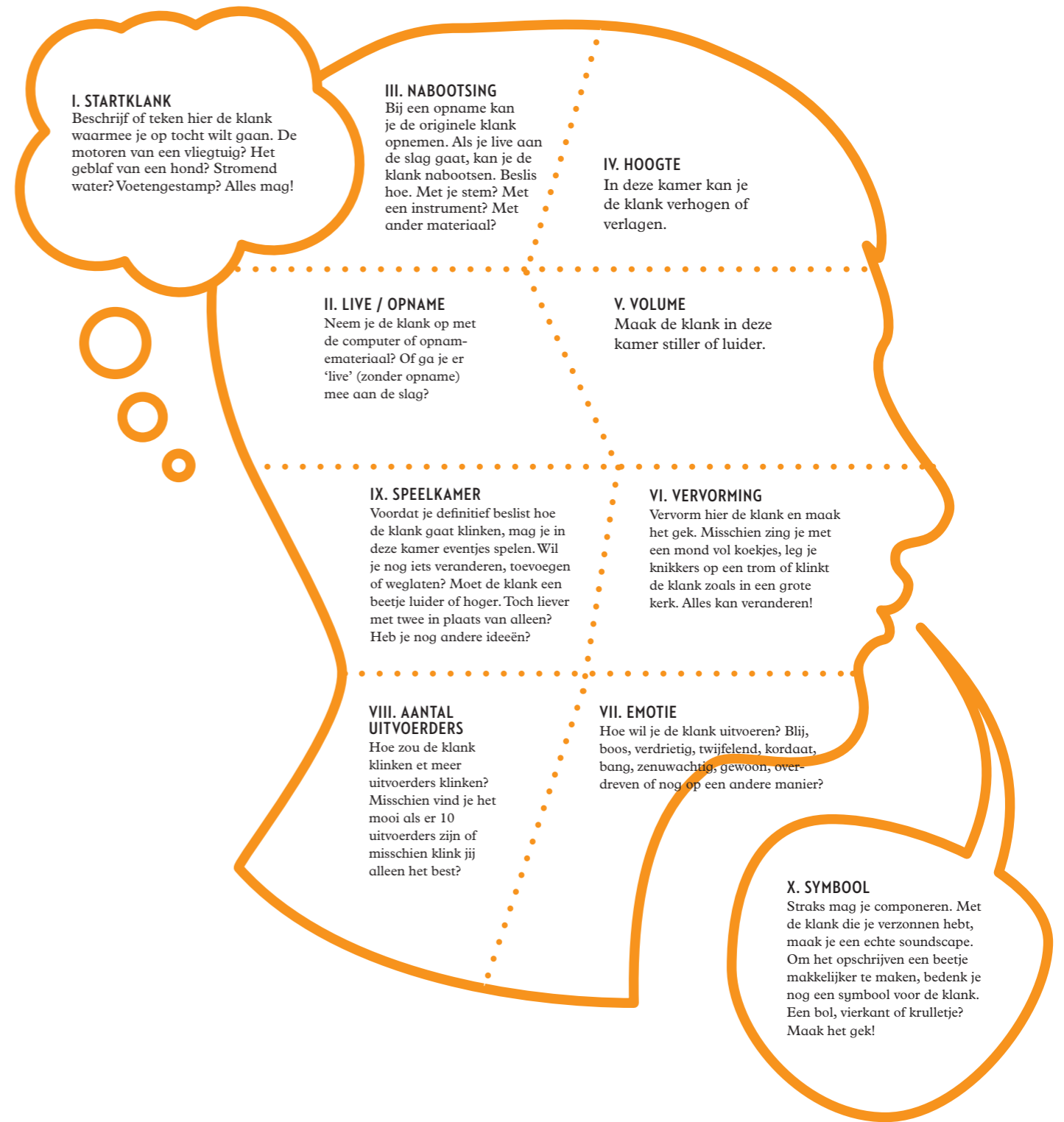


provincie limburg



HOOFD-STUK

Zoek een klank en doorloop de opdrachten in de kamers van het hoofd van de klankkunstenaar. Schrijf de resultaten op de achterkant van het blad in het lege hoofd neer. Maak daarna jouw eigen hoofd-stuk in de balkjes op de middenpagina van de bundel. Herhaal de opdracht met andere klanken als je daar zin in hebt.



I. STARTKLANK

Beschrijf of teken hier de klank waarmee je op tocht wilt gaan. De motoren van een vliegtuig? Het geblaf van een hond? Stromend water? Voetengestamp? Alles mag!

III. NABOOTING

Bij een opname kan je de originele klank opnemen. Als je live aan de slag gaat, kan je de klank nabootsen. Beslis hoe. Met je stem? Met een instrument? Met ander materiaal?

IV. HOOGTE

In deze kamer kan je de klank verhogen of verlagen.

II. LIVE / OPNAME

Neem je de klank op met de computer of opnamemateriaal? Of ga je er 'live' (zonder opname) mee aan de slag?

V. VOLUME

Maak de klank in deze kamer stiller of luider.

IX. SPEELKAMER

Voordat je definitief beslist hoe de klank gaat klinken, mag je in deze kamer eventjes spelen. Wil je nog iets veranderen, toevoegen of weglaten? Moet de klank een beetje luider of hoger. Toch liever met twee in plaats van alleen? Heb je nog andere ideeën?

VI. VERVORMING

Vervorm hier de klank en maak het gek. Misschien zing je met een mond vol koekjes, leg je knikkers op een trom of klinkt de klank zoals in een grote kerk. Alles kan veranderen!

VIII. AANTAL UITVOERDERS

Hoe zou de klank klinken et meer uitvoerders klinken? Misschien vind je het mooi als er 10 uitvoerders zijn of misschien klink jij alleen het best?

VII. EMOTIE

Hoe wil je de klank uitvoeren? Blij, boos, verdrietig, twijfelend, kordaat, bang, zenuwachtig, gewoon, overdreven of nog op een andere manier?

X. SYMBOOL

Straks mag je componeren. Met de klank die je verzonnen hebt, maak je een echte soundscape. Om het opschrijven een beetje makkelijker te maken, bedenk je nog een symbool voor de klank. Een bol, vierkant of krulletje? Maak het gek!

TITEL

WEETJES BIJ MIJN TITEL

.....

KLANKKUNSTENAAR(S)

3''

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="radio"/> VERSNELLEN | <input type="radio"/> VERLUIDEN | <input type="radio"/> ACCENT |
| <input type="radio"/> VERTRAGEN | <input type="radio"/> VERSTILLEN | <input type="radio"/> CHAOS |
| <input type="radio"/> AANTAL | <input type="radio"/> STROFE | <input type="radio"/> PLOTS EINDE |
| <input type="radio"/> HERHALING | <input type="radio"/> REFREIN | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> STILTE | <input type="radio"/> INTRO | <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> VERDUBBELEN | <input type="radio"/> OUTRO | <input type="radio"/> |